

The Archive Owners of the Montevergine State Library

Domenico Donato De Falco^{*}, Giuseppe Macchia, Sabrina Tirri

Montevergine State Library, Avellino, Italy

Email address:

mimmodelfalco57@gmail.com (D. D. De Falco), giuseppe.macchia@beniculturali.it (G. Macchia), sabrina.tirri@beniculturali.it (S. Tirri)

^{*}Corresponding author

To cite this article:

Domenico Donato De Falco, Giuseppe Macchia, Sabrina Tirri. The Archive Owners of the Montevergine State Library. *Humanities and Social Sciences*. Vol. 9, No. 6, 2021, pp. 273-279. doi: 10.11648/j.hss.20210906.18

Received: June 1, 2021; **Accepted:** November 23, 2021; **Published:** December 2, 2021

Abstract: The Montevergine State Library is an Italian public library depending on the Minister of Culture. It was originally an ecclesiastical library which, in the second half of the 19th century, became public following the enactment of the laws on suppression of the religious corporations. It is located inside the Loreto Abbey Palace in Mercogliano (Avellino, Italy). Nowadays the Montevergine State Library is a modern office offering all typical public libraries services, including document reproduction, local loan and interlibrary loan. Logging in the institutional website of the Montevergine State Library, you can consult the Archive Owners in the *Special Catalogues* section. The books, especially the ancient ones, are filled with ex-libris, stamps, manuscript annotations, bindings, etc. These indications, although are signs that smear the books, nevertheless are elements that must be taken into account when cataloguing a book and describing the specimen you own. In 2013 a new version of the library's website was released and on that occasion the Archive Owners was implemented. Its original nucleus was derived from the systematic work of cataloguing the 16th century editions possessed: this work started in 2002 and ended in 2015 with the publication of the printed catalogue *Le cinquecentine della Biblioteca di Montevergine*. A large sample of possession notes are present on the 1050 editions of the sixteenth century owned by the Montevergine State Library; the right prominence was given to these notes in the Archive Owners published on the institutional website. The work is still in progress, in fact the Archive is integrated from time to time whenever there is a new note of possession on the books present in the library. In most cases it was possible to draw up a complete biographical record of the owner, also accompanied by photos, one or more .jpg files in which the various formulas used by the owner are scanned and the links to bibliographic information in the library's opac.

Keywords: Italian Public Libraries, Ancient Books, Marks on Books, Archive Owners, Manuscript Annotations

1. Introduction

The books, especially the ancient ones, are full of manuscript annotations, drawings and stamps set up by the owners who desired to leave a mark of themselves in this way. The books of the Montevergine State Library are not an exception frequently exhibiting a large sample of possession notes, in the most varied forms. In several specimens we came across prolesse writings, quotations from biblical passages, detailed information about the extender who did not want to remain anonymous. In one case we found an entire poem: epigram 7 - from Book III - by Iacopo Sannazaro, *Parthenope mihi culta, vale, blandissima Siren...* (Figure 1), transcribed by an anonymous hand at the end of a Lyonese edition of 1540 of the *Opera omnia* by Iacopo Sannazaro [1].

We might ask ourselves whether we should consider these elements of harmless annotations or an authentic crime because they smear the book. However, independent of one's judgment, it must be borne in mind that these notes became part of the books' history, therefore they are an element that must be taken into account. This idea gave birth to the project of creating a database of the Owners found above all on the 16th century editions of the Montevergine State Library and to make it freely available on the institutional website [2]. The Archive of Owners of Montevergine is what we will talk about in this paper.

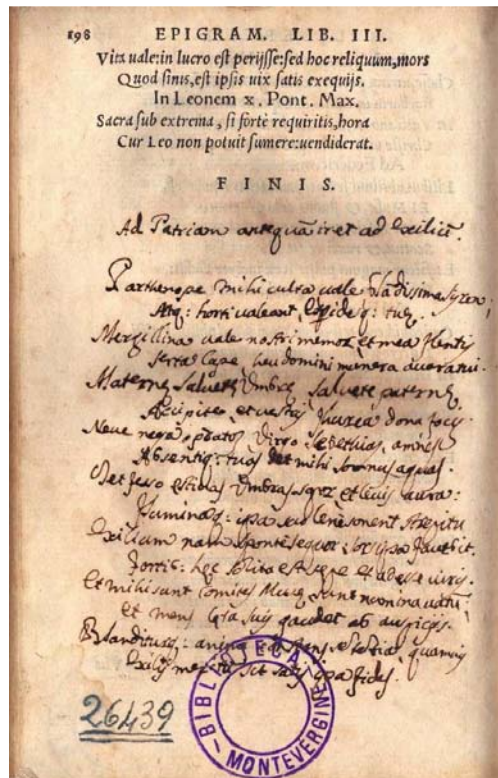


Figure 1. Parthenope mihi culta...

2. The Montevergine State Library

In the first decades of the 12th century a young pilgrim from Northern Italy, William from Vercelli [3], founded the Virginian Monastic Congregation of Montevergine. William had been orphaned by both his parents, and set out with the intention of going to the Holy Land. However, during the journey to Southern Italy, he was attacked twice by brigands; as a result he decided to stop in the province of Avellino. He climbed as a hermit on Mount Partenio, more than 1200 meters above sea level, and there he began to build a first church with the aid of other young people who had soon joined him. This church was consecrated in 1126 Pentecost day [4]. The glorious and heroic life of the family of the monks of Montevergine, in white dress, started from that date [5]. Under the impulse of the Benedictine Rule to which William had associated [6], the monks of Montevergine began several activities typical of hermit religious communities and among them also a *Scriptorium*, in which the monks copied the Greek and Latin manuscripts that William had bought in Bari. As a consequence the *Scriptorium* was the harbinger of the future library.

One of the library's earliest catalogues dates back to 1694 and was written by the archival monk, Urbano di Martino. In 1763 a second inventory was drawn up, accordingly the library was divided into 19 numbered shelves; each shelf was divided into 6 stages. Today, these inventories can be consulted in the Archive Section of the library, also through the institutional website [7].

Finally the library passed to the dependency of the Italian

State, after the Unity of Italy and the enactment of the laws on the suppression of religious corporations in the second half of the 19th century.

Now the library depends on the Minister of Culture and is located inside the Loreto Abbey Palace in Mercogliano (Avellino, Italy) (Figure 2). It is now a modern office offering all typical public libraries services, including document reproduction, local loan and interlibrary loan [8].



Figure 2. Loreto Abbey Palace in Mercogliano (Avellino).

In recent years the Montevergine State Library has undertaken a systematic work to enhance the value of its rare books. In fact, the collection of 16th century editions and the incunabula were cataloged in the national network SBN (Italy's National Library Service), and three printed catalogues were published [9].

In addition, in 2013 a new version of the Library's website was released and on that occasion the Archive Owners was started.

3. The Archive Owners of the Montevergine State Library

The Archive Owners of the Montevergine State Library is an illustrated database of former ownership marks (ex-libris, stamps, manuscript annotations, bindings, etc.) contained in the rare books collection of the library.

Currently it is a monothematic archive because the owners surveyed so far are mostly monks of the Congregation of Montevergine, or in any case their co-workers. When cataloguing and reviewing work on book funds is completed, bibliographical descriptions are integrated with the indication of the marks that are found onto the books. The census of signs of possession is still ongoing. Those who have found so far are almost entirely attributable to personal authors (ninety-two), while seven refer to collective authors, only one is a non-identified sign.

The owners' archive is accessible from the home page of the library's website, through the *Special Catalogues* section. On the introductory page you can read some preliminary information, credits, as well as a short guide to the research (Figure 3).

On the owners' research fields, only a few are organized in "open list", for example the type of name, personal or collective, the code that identifies the type of sign found on the book (ex-libris, convent stamps, stamps of lay bodies and persons, notes, devotees, postmanies and handwritten possession notes).

The "name" field is selective because you have to know it in advance. When you launch a search through the description field, the system goes to read in detail the card for each owner, as a consequence this is a field where you can write anything; results are returned if the terms that you have inserted match the owner you are looking for.

Biblioteca Statale di Montevergine

Home ORARI Guida Mappa del sito Ricerca Contatti Amministrazione trasparente Italiano English Français Español

Biblioteca Statale di Montevergine

Biblioteca
Archivio
Orari e Informazioni
Organizzazione
Patrimonio
Accesso all'informazione
Attività
Servizi
Cataloghi in linea
Cataloghi speciali
Documentazione

Amministrazione trasparente

Home > MODULO POSSessori > POSSessori

Possessori

I libri, specialmente i libri antichi, sono pieni di note manoscritte, disegni, timbri, stemmi, cartigli... tutti indizi che testimoniano la tentazione cui spesso si cede di lasciare un segno del proprio passaggio su questa terra o, più prosaicamente, del proprio possesso. Anche i libri della Biblioteca di Montevergine non fanno eccezione e possono esibire un vasto campionario di note di possesso, nelle forme più varie; in diversi esemplari ci siamo imbattuti in scritte prolisse, citazioni di passi biblici, informazioni dettagliate sull'estensore che non voleva restare anonimo, e, in un caso, addirittura in un intero componimento poetico (si tratta dell'epigramma 7 -dal Libro III- di Iacopo Sannazaro, *Parthenope mihi sulla vale blandissima Silex*, trascritto da una mano anonima in fine di un'edizione lionesse del 1540 dell'*Opera omnia di Iacopo Sannazaro*). Potremmo esercitarci sulla questione se considerare questi elementi delle innocue annotazioni oppure assimilarle ad un autentico delitto perché imbrattano il libro; tuttavia, quale che sia il giudizio di ognuno, bisogna considerare che ormai queste note fanno parte della storia del libro, dunque costituiscono esse stesse un elemento di cui bisogna tener conto.

Da ciò pertanto la decisione di creare un modulo all'interno di questo sito, in cui presentiamo tutti i possessori che abbiamo censito finora; si tratta di un elenco ancora aperto, perché vi aggiungeremo di volta in volta notizie su nuovi possessori che ci si dovessero svelare nel lavoro di catalogazione dei fondi librari della Biblioteca.

Al primo gruppo hanno lavorato **Domenico D. De Falco** e, nella fase iniziale in cui è stato progettato il modulo, **Adelino Di Marino**, stagista presso la Biblioteca di Montevergine nel periodo maggio-dicembre 2013. Inoltre, le ricerche archivistiche sono state svolte da **Anna Battaglia**; le ricerche bibliografiche da **Sabrina Tirri**; le ricerche iconografiche da **Lucia Palmisano**. Al costante incremento della base dati dei possessori, con il curatore del sito collaborano stabilmente dagli ultimi anni **Vito Colonna**, **Annalisa Lombardi**, **Giuseppe Macchia**, **Sabrina Tirri**.

Ringraziamo per i suggerimenti il curatore del sito della Biblioteca Nazionale di Napoli, Gennaro Alfano, dal cui analogo modulo noi abbiamo tratto lo spunto per la creazione del nostro.

Guida alla ricerca

I possessori sono elencati alfabeticamente; per una prima ricerca quindi, si può semplicemente scorrere la lista.

Gli altri campi consentono una ricerca per **nome**, o per parte del nome, e eventuali **forme di rinvio**.

È possibile la selezione per **tipo di possessore**: **personale** (cognome, nome) o **collettivo**, relativo agli enti (Convento di Monteverginella, Eremo dell'Incoronata); oppure per **codice**, a seconda che si tratti di ex libris, timbri, note manoscritte.

Il campo **descrizione** è libero.

È inoltre possibile la ricerca per **PID**, cioè quella sigla alfanumerica che individua i possessori nella rete SBN: si tratta di una lista aperta con un menù a tendina con tutti i PID dei possessori censiti.

L'ultimo campo, anche questo libero, consente di inserire la **collocazione** del volume su cui compare una nota di possesso. La **collocazione** si ricava dalla consultazione dell'**OPAC della Biblioteca**.

Infine, cliccando sulle **collocazioni** in calce alle schede di ciascun possessore si può consultare la notizia bibliografica nel catalogo in linea della Biblioteca di Montevergine; su ciascuna **collocazione**, al passaggio del mouse si visualizza un **fumetto** in cui è stato riportato in forma succinta il titolo del libro, sempre preceduto dall'indicazione **OPAC**. Per alcuni possessori (ad esempio Capodanno, Eremo dell'Incoronata, Russoniello, Santuario di Montevergine) le cui note di possesso sono presenti su un numero elevato di volumi, il link rimanda a tutte le notizie in OPAC.

VAL ALLA RICERCA

Biblioteca Statale di Montevergine
Via D. A. Vaccaro, 1-Palazzo abbaziale di Loreto
83013 Mercogliano (Avellino)
Tel. 0825.787191-789933 - Fax 0825.789086
Email: brm-mny@beniculturali.it
Pec: mbac-brm-mny@mailto:beniculturali.it
Codice fiscale: 80017380645
Codice univoco IPA: GFD10E

©2006-2020, Biblioteca Statale di Montevergine - Nota di copyright | Crediti
pagina creata il 04/02/2014, ultima modifica 27/05/2021

POLO SBN NAPOLI **ITA SBN**

MINISTERO DELLA CULTURA **OTE BAC** **minerva** **Web & Web**



Figure 3. The Archive Owners main page.

Using the "placement" field you can track the position of books on which signs of possession were found in the placements of the library. Among the "collective" owners, one of the most important is the *Eremo dell'Incoronata*, a Camaldolese monastery of Sant'Angelo a Scala [10], a small village not far from Montevergine. Books which were at the *Eremo dell'Incoronata* were probably brought to Montevergine by the hermit Giulio da Nardò [11] at the end of 1500; therefore we found many manuscript annotations of the *Eremo* on many ancient books, especially editions of the sixteenth century. For this reason the owner "*Eremo dell'Incoronata*" has a very high number of news related news/informations.

In the following image (Figure 4) you can see four different forms of manuscript annotations assigned to the *Eremo dell'Incoronata* that have been found on the books, and a black ink stamp. When the link is clicked, the detail of the image is launched. One of the images is chosen by default at the left top of the card.

Below readers can find a detailed card on the *Eremo dell'Incoronata* with the bibliographic reference follows.

The link at the bottom of the page refers to comprehensive bibliographical information about the books upon which the presence of a manuscript annotation (or a stamp) assigned to the *Eremo dell'Incoronata* has been recorded.


**BIBLIOTECA
STATALE DI
MONTEVERGINE**

- Biblioteca
- Archivio
- Orari e Informazioni
- Organizzazione
- Patrimonio
- Accesso all'informazione
- Attività
- Servizi
- Cataloghi in linea
- Cataloghi speciali
- Documentazione

**Amministrazione
trasparente**

Biblioteca Statale di Montevergine

Home ORARI Guida Mappa del sito Ricerca Contatti Amministrazione trasparente
Italiano English Français Español



Home > MODULO POSSESSORI > POSSESSORI

POSSESSORI

Nome:

Personale/collettivo:

Forma di rinvio:

Codice:


Descrizione:

PID:

Collocazione:

Ricerca
Nuova ricerca

Risultato della ricerca



Eremo dell'Incoronata <Sant'Angelo a Scala>

Personale/collettivo: Collettivo

Codice: TP Note, dedica, postille e note di possesso manoscritte

Descrizione:

Note manoscritte (sul frontespizio e altrove): Sacri Eremi S. M. Coronatae

Ex Bibl. S. Eremi S. Mariae Coronatae

Dell'Eremo dell'Incoronata

Timbro: S. Ere. M. Coron.

Ad usum Eremitarum Montis Coronae

Ad usum Nouitiorum S. Mariae Incononatae

L'EREMO DELL'INCORONATA era un monastero camaldolese dell'Incoronata di Sant'Angelo a Scala (Avellino); sorgeva in una piccola valle della catena del Partenio, detta Chiaia. Qui giunsero Giulio da Nardò, futuro beato, e Giovanni da Figuera, di nazionalità spagnola, intorno al 1537. I due giovani si distinsero talmente nella loro vita eremitica, al che i signori di Sant'Angelo a Scala, marchesi Carafa, fecero erigere una chiesa solida e ampia, nella quale fu posta, quale dono della città di Nola, una bellissima statua in legno della Madonna ornata con una corona regia, la cosiddetta *Vergine Incononata*, la cui denominazione si estese successivamente a tutto l'Eremo che nel 1577 fu affidato alla Congregazione Camaldolese degli eremiti di Monte Corona, seguaci della Regola di San Benedetto, per volontà del papa Gregorio XIII. Il monastero dell'Incononata si ingrandì notevolmente con i camaldolesi; alla fine del Seicento era per importanza al secondo posto dopo la casa madre dei Camaldoli in Toscana e ospitava all'incirca trentacinque eremiti. Attualmente di quel ricco e magnifico complesso restano solo i ruderi poiché, ancor prima delle soppressioni del governo napoleonico, era stato già demolito e reso inutilizzabile, essendo stato rifugio del colonnello borbonico Michele Pezza, meglio noto come *fra' Diavolo*. Come in tutti gli eremi camaldolesi, anche all'Incononata di Sant'Angelo a Scala lo studio era tenuto in gran conto, quindi non mancavano gli strumenti e i mezzi per coltivarlo; l'addeito alla biblioteca aveva un ruolo molto importante, essendo considerato come secondo responsabile delle cose contenute nell'Eremo. Dai documenti di una busta dell'Archivio di Montevergine (la n. 260), risulta la presenza di un notevole numero di volumi presso l'Eremo sin dal 1694. Perché tali volumi siano poi pervenuti a Montevergine e esattamente quando, restano comunque interrogativi cui è difficile dare una risposta. Dei due eremiti, Giovanni da Figuera passò subito tra i camaldolesi di Monte Corona, mentre Giulio da Nardò si trasferì a Montevergine; pertanto, potrebbe aver quest'ultimo portato con sé i preziosi volumi

(Anna Battaglia, *L'Eremo dell'Incononata nelle note di possesso degli esemplari dell'abbazia di Montevergine*, «Una finestra sulla Biblioteca», «Il Santuario di Montevergine», 2002-2003)




PID: NAPP000030

Collocazione:

[Eremo dell'Incononata](#)

Biblioteca Statale di Montevergine
Via D. A. Vaccaro, 1-Palazzo abbaziale di Loreto
83013 Mercogliano (Avellino)
Tel. 0825.787191-789933 - Fax 0825.789086
Email: bm-mnv@beniculturali.it
Pec: mbac-bmn-mnv@mailcert.beniculturali.it
Codice fiscale: 80017380645
Codice univoco IPA: GFD10E

©2006-2020, Biblioteca Statale di Montevergine - [Nota di copyright](#) | [Crediti](#)
pagina creata il 24/12/2013, ultima modifica 11/05/2015











Figure 4. Eremo dell'Incoronata.

Many of the owners of the Montevergine State Library were monks in the Montevergine Congregation; then we put in also their photographic portraits on the card. In addition, there is also the coat of arms in the case the monks were abbots of Montevergine (Figure 5).



Marcone, Giuseppe Ramiro

Personale/collettivo: Personale

Codice: TP Note, dedica, postille e note di possesso manoscritte

Descrizione:

Nota manoscritta (in testa al frontespizio): D. Giuseppe Ramiro Marcone ab. ord.

D. Giuseppe Ramiro Marcone ab. ord.

Nota ms. di Giuseppe Ramiro Marcone («Nell'anno 1944 e 1945 in Quaresima, trovandomi in Zagabria...»)



RAMIRO MARCONE (nome secolare Giuseppe) è stato uno dei più longevi abati della Congregazione di Montevergine e anche per questo uno dei più importanti; viene ricordato per le numerose opere di cui si rese promotore in favore non solo del Santuario di Montevergine, ma anche delle comunità dei diversi paesi che si trovano nel territorio del Partenio.

Nacque a San Pietro Infine, in provincia di Caserta, il 15 marzo 1882. Iniziò il suo cammino monastico nell'abbazia di San Giuliano d'Albaro a Genova, dove il 30 novembre 1898, sedicenne, professò il triplice voto di povertà, castità e obbedienza.

Proseguì gli studi, perfezionandosi nelle discipline filosofiche e teologiche, presso il Collegio internazionale di S. Anselmo in Roma, dove conseguì la laurea in filosofia e dove, dall'ottobre del 1907, intraprese l'insegnamento di Storia della filosofia. Per la sua fama di eccellente professore e per la pubblicazione di manuali specifici, fu annoverato tra i soci dell'Accademia filosofia di San Tommaso d'Aquino. Nel 1915, mentre era professore e vice-rettore dell'Ateneo di S. Anselmo, fu chiamato alle armi con il grado di tenente di complemento.

Anche in occasione dei tristi eventi della Prima Guerra Mondiale, Giuseppe Ramiro Marcone si meritò encomi solenni per atti di valore nell'esercizio zelante del suo ufficio di cappellano militare.

L'11 marzo del 1918 fu dal papa Benedetto XV nominato abate ordinario di Montevergine, incarico che resse per ben 36 anni, fino al 1952.

In questo lungo periodo di abbatia il suo impegno non si limitò a quello di monaco, padre e maestro (qualità che pure gli vennero viepiù riconosciute, anche mentre era in vita), ma con la sua tenacia ed intraprendenza diede impulso alla rinascita spirituale e religiosa della Congregazione di Montevergine, si dedicò ad attività sociali e di apostolato, intensificò – da buon diplomatico – i rapporti con le varie cariche ecclesiastiche, istituzionali e con la Casa Savoia.

Fu nominato Nunzio Apostolico in Croazia; portò a compimento la strada rotabile per Montevergine, diede incremento alla costruzione della Funicolare che ancora oggi – opportunamente adeguata ed ammodernata – consente di raggiungere in soli 10 minuti il Santuario Mariano sulla sommità del monte in un percorso spettacolare lungo il quale si può godere di una vista mozzafiato su tutta la vallata.

Giuseppe Ramiro Marcone promosse inoltre la costruzione del Bar ristorante albergo "Romito" su Montevergine, costruì l'orfanatrofio femminile e fondò la Congregazione delle Suore Benedettine di Montevergine, che continuano tuttora ad animare la vita non soltanto religiosa del paesino di Mercogliano, anche con la tenuta di una frequentata scuola elementare.

Durante la Seconda Guerra Mondiale, l'abate Giuseppe Ramiro Marcone ospitò nel palazzo abbaziale di Loreto delle famiglie di profughi provenienti dall'Abissinia e nella tragica occasione del bombardamento del 14 settembre 1943 della città di Avellino offrì un sicuro rifugio a tutti gli sfollati.

Notevole è la bibliografia sulla benemerita figura dell'abate Giuseppe Ramiro Marcone.

Le notizie di questa succinta scheda sono state tratte per la gran parte dal catalogo della mostra tenutasi presso la Biblioteca di Montevergine nel 2008 dal titolo *Giuseppe Ramiro Marcone: dalla monarchia alla Repubblica, 1918-1952* (Montevergine, Edizioni Padri Benedettini, 2008).

L'opuscolo *Nel 25. di sacerdozio di monsignor Giuseppe Ramiro Marcone* (Avellino, Tipografia Pergola, 1931) è un estratto dalla rivista «Il Santuario di Montevergine» del 1931.

In occasione della sua scomparsa, avvenuta in Arezzo il 10 luglio 1952, fu pubblicato un numero speciale della rivista «Il Santuario di Montevergine» - la cui fondazione si deve peraltro proprio all'abate Marcone -, *Mons. d. Giuseppe Ramiro Marcone: numero speciale dedicato alla santa memoria del fondatore del Bollettino* (Avellino, Pergola, 1952).

Nella sua città Natale, San Pietro Infine, si tenne nel 2010 un convegno di cui si fece promotrice la dinamica ed attiva Associazione culturale Ad flexum, che curò la pubblicazione degli atti nel volume *Don Giuseppe Ramiro Marcone abate di Montevergine: atti del convegno, San Pietro Infine, 5 settembre 2009* (Venusfr, Eva, 2010).

Infine, in occasione del centenario della nomina abbaziale di Don Giuseppe Ramiro Marcone (1918-2018), la Comunità monastica di Montevergine e la Biblioteca Statale di Montevergine hanno promosso e curato la pubblicazione dei due diari manoscritti inediti dell'abate, insieme con la cronaca del suo soggiorno in Croazia dal 1941 al 1945. Custoditi con devozione dai Padri benedettini, i documenti mettono in luce le virtù religiose, riflessive e caritative dell'abate, la sua attività pastorale, sociale e diplomatica al servizio della comunità monastica; il volume, dal titolo *L'abate Giuseppe Ramiro Marcone nei manoscritti inediti dell'abbazia di Montevergine* (Napoli, Arte'm, 2018) è stato presentato presso il Salone degli Arazzi del Palazzo abbaziale di Loreto il 9 marzo 2019.

PID: NAPP002367

Collocazione:

☐ O 012.428
☐ O 016.214.14
☐ O 018.162.1
☐ O 018.162.6

©2006-2020, Biblioteca Statale di Montevergine - [Nota di copyright](#) | [Crediti](#)
 pagina creata il 24/12/2013, ultima modifica 11/05/2015



Figure 5. Abbot Ramiro Marcone.

Giuseppe Ramiro Marcone was one of the longest-serving and most important abbots of Montevergine. He remained in office from 1918 to 1952. The Abbot Marcone and his confreres had in custody the Holy Shroud in the Sanctuary of Montevergine during the period of The Second World War, from 1936 to 1946 [12].

A special and very interesting case is the card of the

lawyer Michele Capodanno, from Naples (Figure 6). When he died, in 2011, his wife donated her husband's rich collection of books to Montevergine State Library.

Onto each book there is a beautiful ex-libris, a picture of a blue tree. At the bottom of the card the link "Sala Capodanno" refers to bibliographic information in the library's opac related to 2018 Capodanno donation.

The screenshot displays the website of the Biblioteca Statale di Montevergine. The header includes social media icons (Facebook, Twitter, Instagram, YouTube) and navigation links (Home, ORARI, Guide, Mappa del sito, Ricerca, Contatti, Amministrazione trasparente, Italiano, English, Français, Español). A sidebar on the left lists various library services. The main content area shows the record for Michele Capodanno, including his personal details, a description of an 'Ex Libris' stamp, and a notice about a book donation. The footer contains contact information, copyright notices, and logos of partner institutions like the Ministero della Cultura and Polo SBN Napoli.

Biblioteca Statale di Montevergine

Home > MODULO POSSESSORI > POSSESSORI

Capodanno, Michele

Personale/collettivo
Personale

Codice
EL Ex libris

PID
NAPPO00694

Descrizione

Timbro (sul frontespizio), mm 62x38, raffigurante un albero; in alto, in minuscolo l'indicazione Ex Libris; in basso, in cornice, il nome, in maiuscolo: MICHELE CAPODANNO

MICHELE CAPODANNO, napoletano di nascita, avvocato, deceduto a Merate in provincia di Lecco il 18 aprile del 2011. In sua memoria la consorte, Gigliola Volpe, ha voluto donare alla Biblioteca di Montevergine la vasta raccolta libraria del marito. I 2072 volumi sono pervenuti in Biblioteca alla fine del 2011 e sono stati assunti in carico e catalogati nei primi mesi del 2012; la Biblioteca di Montevergine ha allestito una nuova sala per accogliere la consistente donazione, cui è stato dato il nome del donatore

Per ulteriori informazioni consultare la pagina di questo sito dedicata alle [Donazioni](#)

Collocazione

▢ Sala Capodanno

➡ Vai alla ricerca

Biblioteca Statale di Montevergine
Via D. A. Vaccaro, 1-Palazzo abbaziale di Loreto
83013 Mercogliano (Avellino)
Tel. 0825.787191-789933 - Fax 0825.789086
Email: bmn-mnv@beniculturali.it
Pec: mbac-bmn-mnv@mailcert.beniculturali.it
Codice fiscale: 80017380645
Codice univoco IPA: GFD10E

©2006-2020, Biblioteca Statale di Montevergine - Nota di copyright | Crediti
pagina creata il 24/12/2013, ultima modifica 11/05/2015

POLO SBN NAPOLI

MINISTERO DELLA CULTURA

OTE BAC

minerva

Minerva & Web

Figure 6. Michele Capodanno.

4. Conclusions

The owners archive of the Montevergine State Library on the institutional website is integrated with local opacs; when we catalog a book in the SBN network (Italy's National Library Service) and find a mark onto the book, we must create an additional bond with the owner. This bond becomes another access key to bibliographic information.

Librarians and insiders pay great attention to provenance databases. In this regard the research, curated by Luca Rivali in 2015 and published in one of the major Italian magazines about the history of the book and bibliography is very important [13].

The Consortium of European Research Libraries (CERL) hosts a number of resources specifically dedicated to the investigation in this area of research [14], including a list of online provenance resources: in CERL you can see that in Italy there are really many databases available [15].

Moreover, in Italy ICCU (The Central Institute for the Union Catalogue of Italian Libraries and for Bibliographic Information) has recently started a project aimed to create a shared index of book owners available for Italy's National

Library Service (SBN) [16].

References

- [1] Sannazaro, I. (1540). Iacobi Sannazarii Opera omnia. Quorum indicem sequens pagella continet. Lugduni: apud Seb. Gryphium.
- [2] <www.bibliotecastataledimontevergine.beniculturali.it>
- [3] Mongelli, G. (1960). S. Guglielmo da Vercelli, fondatore della Congregazione Verginiana, patrono primario dell'Irpinia. Montevergine: Edizioni del Santuario.
- [4] Montevergine State Archive, parchment n. 153, Scriptum Securitatis, 1126. See the document summary on the Montevergine State Library institutional website, <http://www.bibliotecastataledimontevergine.beniculturali.it/index.php?it/222/1125-1132>.
- [5] For the history of the Congregation of Montevergine see: Mongelli, G. (1965-1978). Storia di Montevergine e della Congregazione Verginiana. Avellino: Amministrazione Provinciale; Tropeano, P. M. (2005). Montevergine nei secoli: dalla capanna al castello. Montevergine: Padri Benedettini.

- [6] One of the most important and ancient editions of the Benedictine Rule that owns the Montevergine State Library is: Benedictus <santo> (1599). *Regula S. mi patris nostri Benedicti, ac declarationes eiusdem iuxta Constitutiones Congreg. Montisuirginis*. Neapoli: apud Io. Iacobum Carlinum. See digital copy on the institutional website: <<http://bibliotecastataledimontevergine.beniculturali.it/index.php?it/181/le-collezioni-digitali/26/regula-smi-patris-nostri-benedicti-ac-declarationes-eiusdem-iuxta-constitutiones-congreg-montisuirginis>>.
- [7] Montevergine State Archive, folders nn. 260-261; see also: <http://www.bibliotecastataledimontevergine.beniculturali.it/index.php?it/715/disciplina>.
- [8] For the history of the Montevergine State Library see: Tropeano, P. M. (1970). *La biblioteca di Montevergine nella cultura del Mezzogiorno*. Napoli: Berisio; De Falco, D. D. et al. (ed.) (2004). *La storia e i servizi della Biblioteca Statale di Montevergine e dell'Archivio annesso*. Montevergine: Padri Benedettini.
- [9] De Falco D. D. (ed.) (2015). *Le cinquecentine della Biblioteca di Montevergine*. 2 v. Atripalda (AV): Mephite; De Falco D. D. (ed.) (2017). *Gli incunaboli della Biblioteca di Montevergine*. Atripalda (AV): Mephite; De Falco, D. D. (ed.) (2020). *Un'aggiunta al catalogo delle cinquecentine di Montevergine*. Atripalda (AV): Mephite.
- [10] For further information about the Eremo dell'Incoronata, see: Battaglia, A. (2002-2003). *L'Eremo dell'Incoronata nelle note di possesso degli esemplari dell'abbazia di Montevergine*, <http://www.bibliotecastataledimontevergine.beniculturali.it/index.php?it/181/le-collezioni-digitali/32/eremo-l-dellincoronata-nelle-note-di-possesso-degli-esemplari-dellabbazia-di-montevergine>.
- [11] Mongelli, G. (1981). *Il beato Giulio da Nardò monaco di Montevergine*. Montevergine: Edizioni del Santuario.
- [12] Cardin, A. D.-Battaglia, A. (ed.) (2018). *L'abate Giuseppe Ramiro Marcone nei manoscritti inediti dell'abbazia di Montevergine*. Napoli: Arte'm.
- [13] Rivali, L. (ed.) (2015). Catalogues, libraries and copy-specific evidence: an international dossier on provenance databases. *La Bibliofilia*, 117, 3: 309-366.
- [14] <<https://www.cerl.org/resources/provenance/>>.
- [15] <<https://www.cerl.org./resources/provenance/geographical>>.
- [16] Bruni, F. (2020). Per un indice condiviso di possessori e provenienze in SBN: una prospettiva concreta. *AIB studi*, 60: 293-309.